





c 6457 x

56, 101/c

860 Weigel, J o h. C h r p h. Ein Schock Phantastn in einem Kasten mit ihren Pourtrait gar net in Kupffer gebracht und ausgelacht. Nürnberg, Chrph. Weigel, o. J. (um 1690). Mit gest. Titel u. 67 gest. Tafeln. 6 Bl. Fol. Hpgt. 200.—

Graesse VI. 430. — U. a. ein Fress-Narr, Sauff-Narr (zwei Männer mit Pokalen zwischen Weinfässern), Schnuptoback-Narr, Toback Luder Narr. *Verbrente Venus-Narr* (*Syphilitiker*). Tafel 67 ist vom Stecher frei gelassen worden, und von der Hand eines Dilettanten mit der Figur eines „Dreyer- und Spatzen-Narrs“ ausgefüllt (Federzeichnung). Bl. 64 v von der gleichen Hand „Der Schneide- u. Uhren-Narr“. Geringfügige Gebrauchsspuren und Flecke, gegen Schluss einige Ränder unterlegt.

S III

Mr. 57: Syphilis

Halle, Munich  
Cat. 62 no. 860  
200 marks = £10  
24/10/28











Ein Schock Phantasten  
in einem Kasten  
mit Ihrem Pourtrait gar net  
in Kupfer gebracht und ausgelacht  
samt einer Vorrede.  
Zu finden bey Johann Chri-  
stoph Meigel, in Nürn-  
berg











## Vorrede.



Je Spazier im Luft sehen einander gleich / die Karpffen im Wasser sehen einander gleich / die Hasen auf Erden sehen einander gleich ; Aber die Narrn sehen einander nicht gleich / dann unter Ihnen ist ein sehr grosser Unterschied / massen allerley Narrn gefunden werden / grosse

Narrn / kleine Narrn / mittelmässige Narrn / fürnehme Narrn / schlechte Narrn / alte Narrn / junge Narrn / lustige Narrn / viele Narrn / grobe Narrn / subtile Narrn / wilde Narrn / gedultige Narrn / gefräßige Narrn / versoffene Narrn / beständige Narrn / wankelmüthige Narrn / Del-tränckte Narrn / die tauren lang ; Burbaumene Narrn / die seynd Sommer und Winter grün : So gibts auch Narrn in ihren Sack.

Es seynd zwar ohnlängst dergleichen Narrn ans Taglicht kommen / samt einer Beschreibung / diese aber ist aus frembden Büchern zusammen gescharret / und wer sie nur liest / der findet alsobald / daß solche Blumen in seinem Garten nicht gewachsen : Ich mag diesesfalls der Billigkeit keinen Ohnsug anthun / und frembder Authoren ihre Wahren verkauffen / sondern nur die blossen Narrn / und dero Bildnussen an Tag geben.

Gewiß ist es / daß die Welt sehr mit Narrn angefüllt / und ist keine Stadt / auch kein Fleck / auch kein Dorff / wo nicht Leut dieses Belichters gefunden werden : Dann was ist die Sünd /



und unordentliche Lieb zu einer irdischen Sach anderst / als ein grosse Narrheit ? Es ist gar kein bescheids Stuck gewest / wie der Esau sein Majorat und die Bürde eines Erstgebohrnen vertauscht hat / verandlet / verschwendt hat umb ein Linsen-Musl.

Als der Weltberühmte Theologus Gabriel Vasquez aus der Societæt Jesu einsmal nacher Rom kommen / auch unter andern Sachen in das Spital geführt worden / wo lauter verruckte Leute wohnen / da ist ihme zu allererst ein Eißgrauer alter Spanier begegnet / welcher den Pater gar höfflich empfangen / und ihme gar gescheid und beschaid alles gewissen : Dieser ist / sagt er / für lauter Studiren ein Narr worden / das heist wol : Studeo, studui, stultum ; von Sinnen kommen ; Hierinnen ist einer an Ketten gefesselt / dann weil ihme sein Geld gestohlen worden / also hat er auch wollen den Verstand verlieren : Indem er dergleichen Ansprach führte / da ist ein Junger Mensch zum Bronn geloffen / Wasser zu schöpfen / Mein Pater, sagt er / dieser ist gar ein seltsamer Phantast / der Narr gibt sich aus / als sene er der Erz-Engel Gabriel / und habe Mariä der Jungfrauen den Gruß gebracht / und ich bin Gott Vatter / und weiß kein Wort darvon. Wann ich seiner Jugend nicht schonte / so hätt ich ihn schon längst zum Teuffel geschickt. Der Pater Vasquez hat sich hierüber verwundert und allgemach Abschied genommen.

Zu Antorff war ein Narr in der Reichen versperret / und als man ihn befragt / aus was Ursachen er in Verhaft lige ? gab er zur Antwort / er sey Joannes der Tauffer / und sene derenthalben in die Reich geworffen worden / weil er öffentlich den Tauff der Buß geprediget.

Einer hat ihme eingebildet / daß er eine Nasen habe so groß als ein Elephant / wann ihme dann einige Leut begegnet / da hat er allemal aufgeschrien / sie sollen ihme doch die Nasen nicht beleidigen ; Ein wohlverständiger Arzt wolte ihme diese Phantasey benehmen / zu solchem Ende ihme eine lange Bratwurst





wurft an die Nasen gehalten / ein Trumm nach dem andern mit dem Scheer-Messer hinweg geschnitten / auch endlich die rechte Nasen in etwas verwundet / daß einigs Blut herunter geronnen / anbey zugleich ein Tränckl eingegeben / nach welchem er sich bald ganz besser befunden / und zum vorigen Stand gelanget.

Dergleichen Narrn und verrückte Leut gibt es in Menge in der Welt / von solchen aber wird in diesem Werckl nichts fürgestellt / sondern nur diejenige abgebildet / welche sich so nârrisch und thöricht in ein Sach verlieben.

Der bekannte Theophrastus, dessen Grab zu Salzburg noch zu sehen / hat sich dergestalten in das zeitliche Leben verliebt / daß er kurz vor seinem Tod wider die Natur geschmähet / warum dieselbige den Raben und Hirschen ein längers Leben vergönne ; O Narzheit !

Caligula hat sich dergestalten in die Pferd verliebt / daß er seinem besten Roß das Futter aus golden Geschirren dargereicht / auch versprochen / daß er dasselbige wolle zum Römischen Bürgermeister machen / ja wie er sich selbst für einen Priester vorgestellt / da hat er besagtes Pferd für seinen Collegam erklärt. Xiphil. in Calig. O Narzheit !

Passiensis Crispus hat sich in einem Baum also vergafft / daß er mehrmal denselben umhalsset und gekusst / auch ihn meistens mit dem besten Wein begossen / und seine mehriste Eigerstatt unter demselben genommen. Plinius lib. 16. c. 44. O Narzheit !

Periander der Corinthische Tyrann hat seine Gemahlin Melissam also inbrünstig geliebt / daß er sie allezeit mußte vor Augen sehen / so gar nach ihrem Tod / ist er bey derselben geschlaffen. Herodot. lib. 5. O Narzheit !

Ohnmöglich scheint es / daß man aller Narrn Anzahl könne deutlich fürtragen : Dan es gibt Wein-Narrn / Brein-Narrn / Râzen-Narrn / Spâzen-Narrn / Bau-Narrn / Sau-Narrn / Freß-Narrn / Preß-Narrn / Geld-Narrn / Zelt-Narrn / Kauf-Narrn /



Gauf: Narrn / Lieb: Narrn / Dieb: Narrn / Tisch: Narrn / Fisch: Narrn / Feder: Narrn / Leder: Narrn / Bücher: Narrn / Tücher: Narrn / Fecht: Narrn / Geschlecht: Narrn / Felder: Narrn / Wälder: Narrn / Schatz: Narrn / Blatz: Narrn / Dank: Narrn / Krank: Narrn / Brocken: Narrn / Barocken: Narrn / Hosen: Narrn / Rosen: Narrn / Hüt: Narrn / Gestüt: Narrn / Bänder: Narrn / Länder: Narrn / Garten: Narrn / Karten: Narrn / Regl: Narrn / Bögl: Narrn / Zant: Narrn / Trant: Narrn / Rock: Narrn / Stock: Narrn / Hunds: Narrn / Bunds: Narrn / Schaff: Narrn / Schlaff: Narrn / Kessel: Narrn / Sessel: Narrn / Stein: Narrn / Bein: Narrn / Spitz: Narrn / Hitz: Narrn / Ruß: Narrn / Nuß: Narrn / krumpe Narrn / plumpe Narrn / die fürnehmste seynd fast die Haber: Narrn.

Wir Teutsche pflegen insgemein die Narrn auch Lappen zu nennen / und kommt solches daher / dann die Lappländer auf Lateinisch Lappi oder Lappones , waren vor diesem so einfältige Leut / daß sie die vornehmste Haut / und Belzwerck für etliche Nuß vertauscht.

Es gibt wißige Narrn : Ein Herzog von Mayland / wolte / seinem Mundkoch grosse Gnad anthun / und sagte zu ihm: Liebster Meister / ihr habt mir viel Jahr treulich gedient / begehrt von mir was ihr wollt / ich will euchs geben ; der Koch antwortet : Gnädigster Fürst / ich begehre nichts anderst / als daß ihr mich zu einem Narrn oder Esel machet ; dann die Esel und Narrn seynd euch lieb / die Esel erhebt ihr / und macht aus ihnen grosse Herren / die Narrn haben bey euch die besten Täg ; Wäre ich ein solcher / so wäre mir schon geholffen. Das ware ein wißiger Narr.

Ein Koch hatte einmal ein Speiß verderbt / und dörrfte sie nicht auftragen lassen ; ein Schalcks Narr sprach zu ihm / folg du mein Rath / und heb die Speiß auf / biß dein Herr hungrig wird / was gilt es er wird sie alsdann essen / wann sie auch mit Roßneglen gewürkt und gepfeffert wäre / der Hunger ist ein gutes Condiment , die Speis sene rauchig oder gebrennt. Das war mehrmal ein wißiger Narr.

Es gibt



Es gibt grobe Narrn: Einer kam zu dem Richter oder Landvogt (wie man sie nennet) fragte wie viel er zu geben schuldig wäre/ wann er einem eine gute Mauschellen anhängte/ absonderlich wann er hierdurch sich rechnen wolte? Diser Richter oder Verwalter sagte: Unser Gefaß allhier ist nicht mehrer als fünff Bagen/ da fañst du einen schlagen/ wie du wilt/ wann er nur kein mercklichen Schaden bekommt. Ist es wahr Herr? sagt der Bauer/ so darff ich schlagen wen ich will? Zehlet alsobald die fünff Bagen auf den Tisch/ und schlägt diesen Landvogt ins Gesicht/ daß ihme Maul und Nasen gebluet/ und ruckweiß hinder sich fallen muste. Dieser war ein grober Narr.

Es gibt versoffne Narrn: Es bekam einmals ein solcher Weinschlauch einen starcken Fluß in einem Mug/ gleichwohl aber wolt er sich/ auf Zurathen des Arzts/ vom Trincken nicht enthalten/ der Arzt sagte endlich/ wann er darvon nicht werde abstehen/ und sich im Trincken etwas mässigen/ so werde er in kurzem gar um das Mug kommen. Da gabe dieser Gesell zur Antwort: Ich will lieber ein Fenster als das ganze Haus verlieren. Wol ein versoffner Narr.

Es gibt vorwitzige Narrn: Ein Burgers = Mann kam in ein gewisses Dorff/ so insgemein den Namen hatte/ daß sehr wunderliche Leut darinnen wohnen. Weil er nun ein grosser Liebhaber von lächerlichen Sachen/ und anbey sehr vorwitzig. Also sagte er dem Wirth/ daß er von diesem Dorff sehr artliche Sachen erzehlen gehört/ zum Exempel/ daß sie die Kirchen haben mit Erbsen angeschütt/ und solcher Gestalten die Mauren von einander haben trucken wollen/ damit sie mehrer Platz könten haben. Item daß sie einen rothen Hund für ein Fuxen haben angesehen/ und folgsam denselbigen gejagt/ und dergleichen mehr: Also wollt er je auch etwas abentheurliches von ihnen sehen/ weil er selbst da seye. Der Wirth dachte diesen Vogl/ andern zu einem Exempel/ abzurupffen/ sagte demnach zu ihm: Mor-





gen / wann die Leut aus der Kirchen gehen / da werdet ihr was wunderliches sehen ; Ihr seyd aber auf der Gassen nicht sicher / sondern müsst nur aus meinem Fenster hinaus sehen. Des andern Tags / als die Leut aus der Kirchen giengen / machte sich dieser Gast alsobald in das Fenster etwas Wunderlichs zu sehen : Weil aber solches Fenster der Kirchen gegen hinüber / und die Stuben zu ebner Erd ware / da kommt der Wirth von den Leuten ( denen er schon sein Vorhaben gesagt ) zu dem Fenster hinzu / als wolt er dem Gast zeigen / wo es etwas gebe ; als aber der Gast den Kopff zimlich zum Fenster heraus gesteckt / so erwischt ihn der Wirth beym Hals und Haarn / und hielt ihn fest / in der Stuben waren schon etliche Kerl bestellt / die ihme den Postrianum dergestalt abgeflopfft / daß er sein Lebtag darvon zu sagen wußt / was es für wunderliche Leut im Dorff gebe ; Dieser hat seinen Vorwitz wohl gebüßt.

Es gibt einfältige Narrn : Ein gewisser Herr hatte solchen in seinem Hauß / der endlich alle Arbeit muste verrichten ; unter andern hat man Ihme geschafft / er solle Holz in die Kuchel tragen / welches er auch uhrbietig gethan ; aber auf ein seltsame Weiß : Dann er hat die allerunterste Scheiter mit grosser Mühe aus dem Scheiter - Hauffen heraus gezogen / und als er dessenthallen befragt worden : Warumb er solches thue ? so gab er zur Antwort : Er wolle anfangs die härteste Arbeit verrichten / dann die obere Scheiter hinweg zu nehmen / seye alsdann eine geringe Mühe. Das war ein einfältiger Narr.

Es gibt verstolne Narrn : Zu Florenz ware ein Junger Teutscher Edelmann / der mit seinem Hoffmeister in die Ländere gereist / der Junge Herr verlangte einmahl die Rechnung von seinem Hoffmeister / dieser aber schiebte das mehriste Geld in seinen Sack ; endlich hat er ein Register seiner Ausgaben



gaben verfertiget / und fieng erstlich an zu lesen : Item 40. Gulden umb Senf 2c. Es ist genug / sagt der Herr / ich verlang kein Rechenschafft von euch / dann hab ich nur in Senf 40. Gulden verzehret / was wird dann in anderer Speisen aufgangen seyn. Ein X. für ein V. so kommt man mit der Rechnung zu : Dieser ware ein ver stolner Narr.

Es gibt thörische Narrn / oder taube Narrn ; Zu Bingen am Rhein hat ein Bauer / der da nicht wol gehört / ein Paar Schwein eingekauft / dann er solte bald Hochzeit machen ; als er nun dieselbe haimb triebe / so begegnet ihm sein Juncker / der sprach zu ihm : Grüß dich Gott Peter ! der Bauer antwortet / Gnädiger Herr / ich komme von Bingen. Der Juncker sagt / was kosten die zwen Sau ? der Bauer antwortet : biß Sonntag über 14. Tag ; Der Juncker sagt : Wann wilt du Hochzeit halten ? der Bauer hinwider : Sieben Gulden / weniger ein Ort / der Juncker wurde zornig / und sagt : Hol dich der Teuffel / du thörischer Bestie ! Ich deßgleichen / Gnädiger Herr ! Wir haben beede das Glück von nöthen. Er vermeinte / der Juncker wünsche ihm Glück zur Hochzeit. Dieser ware ein tauber Narr.

Es gibt schmarozerische Narrn ; Ein ohnverschambter Gefell setzte sich ohngeladen bey einer Compagnie zu Tisch / und als ihm der Herr des Haus durch einen Diener in das Ohr sagen ließ : Er soll seines Wegs fortgehen / und andere geladene Gäste nicht beunruhigen ; Da antwortet er dem Diener überlaut : Es gilt mir gleich / schenck mir rothen oder weissen Wein ein. Der war ein rechter schmarozerischer Narr.

Es miesset einer endlich viel Federn haben / wann er alle Narrn wolt beschreiben ; demahlen ziehe ich nur auf mit Pappieren Narrn / welche auf dem Kupffer sehr wohl entworfen / und den Augen gar nicht übel gefallen werden : Dann ob sie schon wohl mit Schellen versehen seynd / so klingen sie gleich



gleichwol nicht / daß sie etwan ein verdrießliches Scheppern  
 verursachten. Es kan aber gleichwol seyn / daß einer in Be-  
 trachtung dieser Gesellen / in sich selbst möchte gehen / und  
 sich für fernern Untugenden hüten / damit er nicht in die Nar-  
 ren-Schul oder Zahl einverleibt werde ; Dann in aller War-  
 heit die Sünd nichts anderst ist als ein grosse Narzheit. Was  
 ist der Cain anderst gewesen / als ein ueidiger Narz ? Was  
 Herodes anderst / als ein Ehrsuchtiger Narz ? Was Lucifer  
 anderst / als ein hoffärtiger Narz ? Was Heli anderst / als ein  
 argwohnlicher Narz ? Was jene Soldaten bey dem Grab  
**CHRISTI** anderst / als verlogne Narren ? Was der rei-  
 che Prasser / als ein gefräßiger Narz ? Was anderst die Leute  
 vor dem Sündfluß / als verbuhlte Narren ? Was Joab an-  
 derst / als ein gleißnerischer Narz ? Was Judas anderst / als  
 ein geiziger Narz ? Was der verlohrne Sohn anderst / als ein  
 verschwenderischer Narz ? Was Holofernes anderst / als ein  
 versoffener Narz ? Was die Brüder des keuschen Josephs an-  
 derst als zankende Narren ? Summa summarum , die Narren  
 seynd ohne Zahl und ohne Ziel / und kan seyn / daß von derglei-  
 chen Narren bald eine andere Beschreibung herauskommt / die  
 aber aus andern Büchern nicht gestohlen.





# Verzeichnis aller Narren

Pourtrait, so hierin enthalten.

A.

1. April Narr.
2. Arm verliebter Narr.
3. Aufschneidischer Narr.

B.

Beruquen Narr.  
 Bau Narr.  
 Bücher Narr.

C.

Complimentir Narr.  
 Credit Narr.

D.

Diebischer Narr.  
 Disputir Narr.

E.

Einfältiger tummer  
 Narr.  
 Enfersüchtiger Narr.

F.

Falscher Narr.  
 Fastnachts Narr.  
 Fauler Narr.  
 Fecht Narr.  
 Freß Narr.  
 Fuchsschwänzender Narr.

G.

Galanterie Narr.

Geiz Narr.

Gewehr Narr.

Glückshafen Narr.

Goldmacher Narr.

Grober Narr.

Gutwilliger Narr.

Garten und Blumen  
 Narr.

H.

Halber Narr.

Hausrath Narr.

Hoffärtiger Pral Narr.

Hunds Narr.

J.

Jungfern Narr.

K.

Kazen Narr.

Kinder Narr.

Kornwucher Narr.

Kipp und Wipper Narr.

M.

Maulaffen Narr.

Maulhangender Narr.

Mode Narr.

N.

Nacht Music Narr.

Neidischer Narr.



P.

Basquillen Narz.  
Pferdt Narz.  
Porcellan und Gläser  
Narz.  
Procefs Narz.

Q.

Querelle oder Rauff  
Narz.

S.

Sauff Narz.  
Schlitten Narz.  
Schmarozer Narz.  
Schnuptoback Narz.  
Semper lustige Narz.  
Spazier Narz.  
Spiel Narz.

Z.

Zadel Narz.  
Zank Narz.  
Zauben Narz.  
Zobackluder Narz.

V.

Verbrenter Venus Narz.  
Verzweiflender Narz.  
Uhren Narz.  
Unglaubiger Narz.  
Unglücklachender Narz.  
Vogelheerd Narz.

W.

Weiber Narz.

Z.

Zeitung Narz.  
Zorniger Narz.  
Zotten Narz.

Gar kein Narz.





# April-Deare.



Der mich geschickt in dieses Spahl,  
Wißt wol daß heut der erst April.  
Er wolt, ich solt ihm wieder sagen  
Und nach dem größten Dearren fragen.  
Ich thats, und bracht die Antwort fein  
Der mich geschickt wirds selber seyn.







2  
Arm, verliefster Hatz.



Ich weiß zwar nicht wo nehm ich Brod,  
Bin doch verliefst, bis in den Tod,  
Kein Heirath kan ich auch erschnappen,  
Weil jede spricht: nimm du den Lappen.  
Ein solcher Hatz, so lang ich bleib,  
Hab ich vil Korb, und nie kein Weib.







3.  
Auffschneidischer Narz.



Dann ich erdehl. mein Lebensläuff,  
Schneid ich von mir. vortreflich auß,  
Rühm meinen Stand, manch große That,  
Die mein Fauß nie vollbogen hat.  
Drauff wird mir (wan ich mich verirrt)  
Das große Messer präsentirt.



Die Gegend von ...



Die Gegend von ...  
im ...  
und ...  
...  
...



# Der Verwüthen Narr.



Was tragen nicht zu dieser Zeit,  
 Vor Narrische Häuben jetzt, die Leuth!  
 So gar daß auch gemeine Lappen  
 Sich küssen solche Schellen Kappen,  
 Nur schadet, daß der gleichen sollen,  
 auch g'scheide Leute tragen sollen.



Die Kunst der Schifffahrt



Die Kunst der Schifffahrt  
ist eine der wichtigsten  
Künste der Welt.  
Sie ist die Kunst  
den Menschen zu  
vermitteln sich  
auf dem Wasser  
zu bewegen.  
Sie ist die Kunst  
den Menschen zu  
vermitteln sich  
auf dem Wasser  
zu bewegen.



# Hau-Deare.



Weil ich zu viel dem Geld vertraut,  
 Hab ich mein Haab und Gut verbaut,  
 Und da nun fertig ist das Haub,  
 So treiben mich die Schulden aus  
 Ich armer Deare hab weit gefehlt,  
 Ein andrer jekt das Haub behält.





$\frac{1}{2} \pi - \frac{1}{2} \pi \frac{1}{2} \pi - \frac{1}{2} \pi \frac{1}{2} \pi$   
 $\frac{1}{2} \pi - \frac{1}{2} \pi \frac{1}{2} \pi - \frac{1}{2} \pi \frac{1}{2} \pi$   
 $\frac{1}{2} \pi - \frac{1}{2} \pi \frac{1}{2} \pi - \frac{1}{2} \pi \frac{1}{2} \pi$   
 $\frac{1}{2} \pi - \frac{1}{2} \pi \frac{1}{2} \pi - \frac{1}{2} \pi \frac{1}{2} \pi$



# Bücher-Marr.

6



Weil ich die Bücher so vermehre  
 Daß ich nichts als den Staub abkehre,  
 Bin ich auß dem gelehrten Orden,  
 Ich gar zu einem Marrer worden  
 Will Niemand mich dafür erkennen,  
 Thut mich doch meine Frau so wehen.





Handwritten text, likely a title or description, in a cursive script. The text is very faint and difficult to decipher, but appears to be arranged in several lines. It may contain the name of the location or the subject of the illustration above.



1.  
Complimentier-Flarz.



Ich kan mit meinem Compliment  
Fast nie gelangen zu dem End.  
Ich gratulier, und condolier,  
Mit Reverenz, jetzt Deprecier.  
Dann ich die ganze Red vollbracht,  
Der grossen Falschheit jeder lacht.





THE HISTORY OF THE  
LIFE OF THE  
VIRGIN MARY

1651



# Der Credit-Marr.

8



Credit, mein bester Freund ist tod,  
Der oft geholffen auß der Noth,  
Der mich mit Speiß und Trancf versorget,  
Ja gar das Kleid an Leib geborget;  
Jetzt läßt er mich in Schimpf bestehen,  
Und in der Traur, zum Grab nachgehen.





THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM  
OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AT  
HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.



# Der Diebische Narr.

9.



Mein Handwerk ist verdächtig zwar:  
 Doch, da es Niemand werd gewahr,  
 Stehl ich nicht wenig sondern viel,  
 Dem größten doch das Glück wol will:  
 Dann kleine diebe hängt man auf,  
 Den Grossen läst man ihren lauff.

*Da veniam corvis veat censura columbar.*



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a caption or description related to the diagram above.



# Der Disputier=Starr.



Manch grosser Esel Disputirt;  
 Wann ihm das Bier im Kopf erst giert;  
 Dann ist er Doctor, in der Schrift,  
 Sein opponent ihn auch ergift,  
 Bis kommt der schluss, zum handgefecht,  
 Da jeder Starr, behaupt das Recht.







21.  
Einfaltiger kümmerer Narz.



Die Leuth beklagen immerdar  
Ich sey doch gar ein simpler Narz,  
Ich laß mich schrauben, und vexieren,  
Mit Schellen hint und vornen dieren.  
Mein Trost ist, daß ich nicht allein,  
Weil mehr dergleichen Narren seyn.







# Der Eüffersüchtige Narr.



Man jemand bei mir freundschaftt sucht,  
 Bin ich geplagt, mit Eüffersücht;  
 Ich denck er woll mich caressiren,  
 Nur daß er könt mein weib verführen;  
 Daß nun nicht kom ein frembder ein,  
 Müß ich stets selbst die schildwacht seyn.







# Falscher Narr



Was kan auf Erden schlimers seyn,  
 als unter falschen freundschafts schein  
 Einander herzen und umfängen  
 und gleichwol nach dem degen langen!  
 Trau nicht auf falsches angesicht,  
 Einwaarer freund verstellt sich nicht!



100-1000



100-1000

100-1000



# Der Fastnachts-Narr.



Ich bin nicht Narr, zu jeder Zeit  
Nur wann man hält die Fastnachts freud,  
Da laß ich meine Hümmeln auß,  
Die lang gesümmst im Narren häuß,  
und zeig daß ich weils jedem frey:  
so groß, als andre Narren seyn.



0 0 0



Handwritten text, likely a title or description, located below the sketch. The text is extremely faint and mostly illegible, but appears to be organized into several lines.



# Der faule Narr.

15



Auf fauler, von der bören haüt.  
 Die glöcke rüft, zum fleisch und fräut.  
 Wan nür die arbeit 3, erstverricht,  
 Wird dir's nicht fehlen am gericht,  
 Bleibst aber vor der arbeit liegen,  
 Würstü des Esels süspruch kriegen.





THE  
LIBRARY OF  
THE  
MUSEUM OF  
ART AND HISTORY  
OF THE  
CITY OF  
NEW YORK



# Der Fecht-Marr.



Wie schmeckt dir Fechter, dieser Stoß!  
 Mich dünckst du gehst dich gar zu bloß,  
 Und könnest nicht wol auß pariren,  
 Nach recht, nach Kunst, den degen führen,  
 Bleib weit davon, so hast du's gut,  
 Weil niemand dort dich treffen thut,





Handwritten text, likely a title or description, located below the illustration. The text is extremely faint and illegible due to fading.



# Der Freß-Marr.

27.



Ich pflege meines Bauchs allein,  
 Und mast mich wie ein junges Schwein;  
 Fris ich mehr, als ich tragen kan,  
 Nicht ich, dasselbe wider-an.  
 Drum werd ich auch so honorirt,  
 Wies jeder Sau mit Recht gebührt.







# Der Füchschwänkende-Herr.

13



Du grossen Herren mach ich mich.  
Und streich den Füchschwanz meisterlich  
Ich lob was höß, sprich alles recht  
Damit ich sey, der liebe Knecht  
Zu leht wird mir, ein solcher Lohn  
Dass ich mit schimpf muß schnell davon.



Handwritten title or header at the top of the page.



Handwritten text block at the bottom of the page, consisting of several lines of script.



# Der Balanterie-Narr.

19



Wer will mit Dames courtoisiren,  
 Der muß auch solche regaliren;  
 Balanterien muß er fauffen,  
 Zum Jubelier- und Goldschmid lauffen.  
 Dañ werden Sie ihn compensiren,  
 Und gleich zu ander-Narren führen.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1100 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.



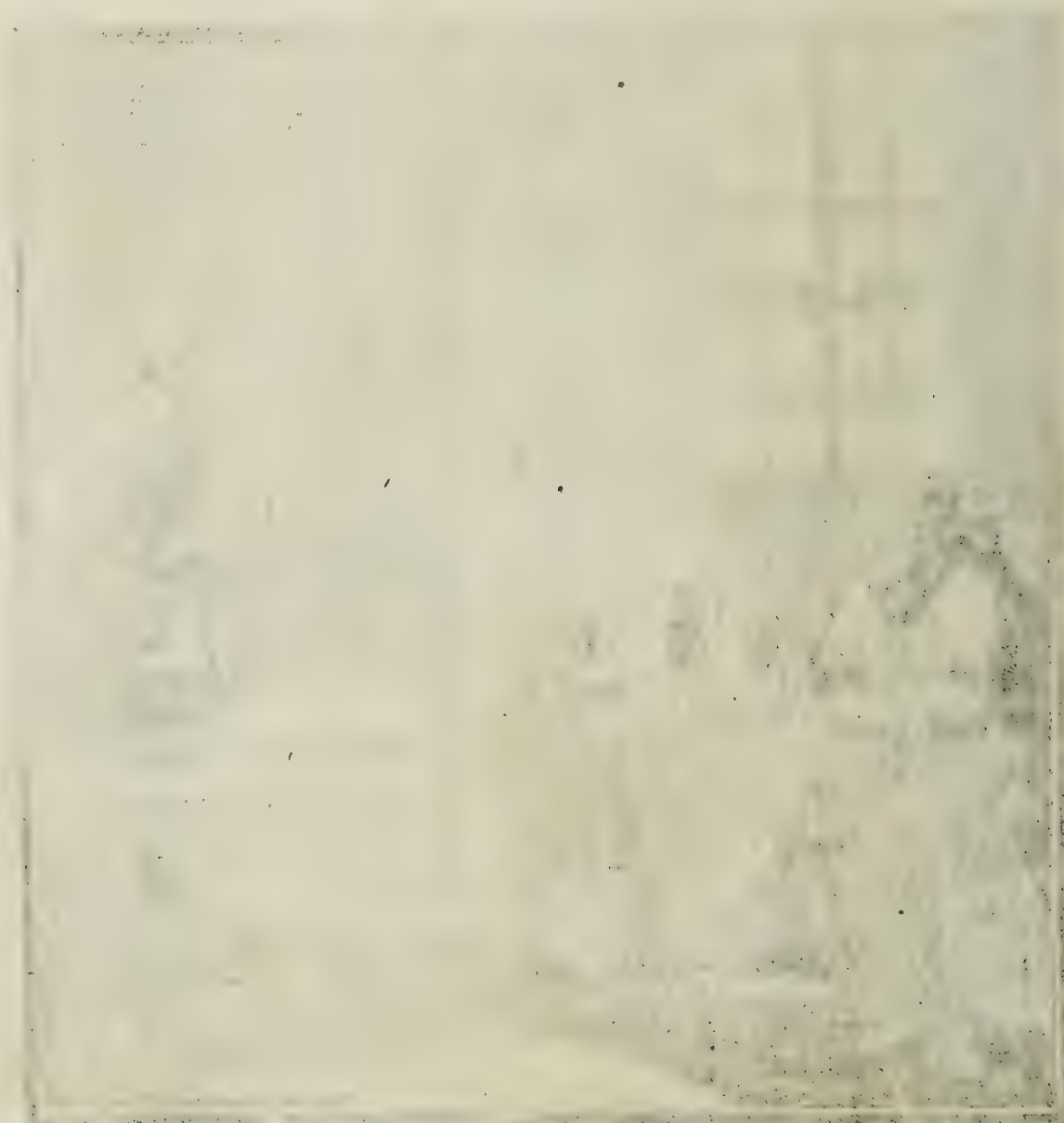
# Der Heitz-Narr.

20.



Ich alter Narr, das geld verwahr,  
 Leid hünge, arbeit, schind, und spar;  
 Mein Sohn ist listig guter ding,  
 Bey ihm sind alle sorgen ring,  
 an meinem üngerathnen Kind,  
 Ich sparer schon den Lehrer find.





Handwritten text in a cursive script, likely a description or title related to the illustration above. The text is written in a fluid, connected hand and is somewhat difficult to read due to the fading and the style of the script.



# Der Gewähr-Mann.

21



Ich bin ein braver bürgers-Mann,  
Der fast kein pülver riechen kan;  
Doch schaff ich mir viel rüstgewehr,  
Die mir doch bringen wenig Ehr:  
Weil ichs nicht anderst weiß, zu Rükken,  
Als das ich mag, den Kost weg bükken,



# *Handwritten title, possibly "The History of the County of York"*



*Handwritten text, likely a list or index, arranged in two columns. The text is mostly illegible due to fading.*



# Glückshafen-Narr.

22.



Schau, wie das Glück dem Narren will,  
Der besser dächet in dieses Spiel,  
Als andre, die sich flüger schätzen,  
Und auf das Glück nicht wollen sehen.  
Wilst nun den Narren-titel fragen,  
So darfst auch fecklich etwas wagen.



1052

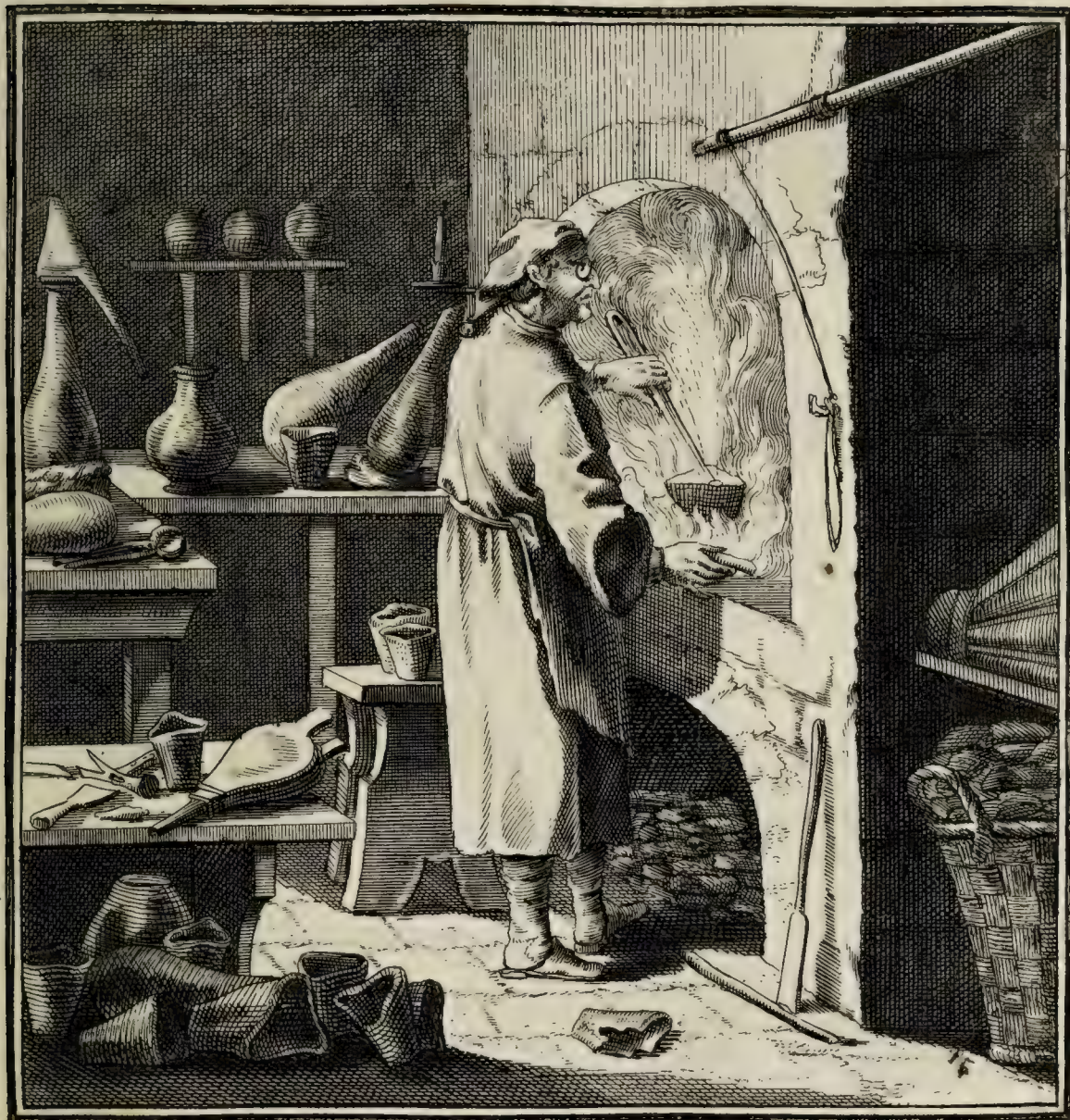


1052  
1052  
1052  
1052  
1052



# Der Goldmacher-Narr.

23.



Goldmachen war die beste Kunst,  
Wann nur nicht alle müß umsonst;  
Dann wer sein geld, verlaborirt,  
Und seine Kunst im rauch außführt,  
Dem wird der Philosophisch Stein,  
Ein grabmahl seiner Reichthum seyn.





Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, located below the illustration. The text is illegible due to fading.



# Der Grobe-Marr.



Ob ich gleich oft, der Leuthe bräuch,  
 bin ich doch, Ihnen grob und räuch;  
 Ach! keinen er sey, wer er woll,  
 Ehr niemand den ich ehren soll.  
 Wer ich vergüldt, ich könnt allein  
 Des höchsten Thurns Sierrath seyn.





...  
...  
...  
...  
...  
...  
...



# Der Gütwillige-Narr.

25



Ein jeder liebt mich in dem Spiel,  
Müß aber thun, was jeder will;  
Müß alles dulden, alles leiden,  
Nur daß ich mög, die Stöße vermeiden.  
Ich armer Narr, bin viel zu gut,  
Die Schu man an mich wischen thut.





For more information  
please contact the  
author of this work  
at the following address  
or by email at the  
address given below.



# Garten und Blumen-Marr.

20.



Ich bleib in meinem Blumen-Garten.  
Und thü denselben trefflich warten.  
Für tausend Gulden hinzu pflanzen.  
Krieg ich wol hundert Pomeranzen.  
Mein Gärtner mit der Blumen-Kappen.  
Macht mich auch endlich gar zum Kappen.







Der halbe Narr.

27.



Ich weiß nicht, darff ich auch herein.  
Wo andre ganze Narren seint.  
Dann ob ich schon bin, offters klug.  
Und schau, was tieffers in den Krug.  
Sagt man ich hab ein Zwickel 3. viel.  
Und fänge wol in Narren-Spiel.



1850



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a note. The text is arranged in several lines and is somewhat faded. It appears to be a personal communication, possibly mentioning names and dates. The script is difficult to decipher due to its cursive nature and fading.





Fürwahr! das sind auch rechte Lappen,  
 Die sehr nach grossen Hausrath dappen,  
 Wonit sie nur die Wände zieren  
 Und recht viel Müstins' Häuße führen.  
 Sie sind dabey gleich denen Affen,  
 Die ihren Narren Kram begaffen.





Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or German manuscript. The text is arranged in several lines and is significantly faded, making it difficult to decipher. It appears to be a descriptive or narrative passage.



# Der Hoffärtige Prat-Narr.

29.



Ich bin nicht stolz, nur hoch von Geist,  
 Ein jeder, der mich kennt, das weißt;  
 Auf Titel, Ehr, und præcedenz  
 Und auf mich selbst perconsequenz  
 halt ich, und mach des Rühms so viel,  
 Daß ich gesetzt werd in dieß Spiel.





Figure 1. Aerial view of the site showing the location of the main structure and the surrounding area. The site is located in the center of the image, with the main structure in the middle and the surrounding area in the background. The site is surrounded by a large area of open land, and the main structure is a large, rectangular building with a flat roof. The surrounding area is a mix of open land and some vegetation.



# Der Hund-Narr.

20



Viel hunde sind des haßes tod;  
Sie fressen aber auch viel brod.  
Der feine braucht mag's wol entzathen,  
und selber essen seine braten?  
Mit hunden wer sein spiel will treiben,  
Muß manchen dinst in d' kassen reiben.





Handwritten text in a cursive script, likely a description or a list, located below the illustration. The text is also very faded and difficult to decipher.



# Der Jüngfern-Marr.

31



Ein reine Jüngfrau möcht ich haben;  
Allein daß seind gar rare Gaben,  
Ein Blume, die man selten bricht:  
Monsieur ihr meritirt es nicht.  
Dann wer zuvor schon viel probiret  
Dem wird nichts reines zugeführet.



[illegible]



# Der Katzen-Marr.

32



Ein schlechte freud, mag den ergötzen,  
 Der Katzen speist, und pflegt zu heben,  
 Die ihm zu lohn, eins musiciern,  
 Und oft, gar auf den tisch hofiern;  
 Das sind Confect, für Katzen Marrn,  
 Der Schatz, darzu den sie verscharrn.



1116 - 1117



1118 - 1119  
1120 - 1121  
1122 - 1123  
1124 - 1125  
1126 - 1127  
1128 - 1129  
1130 - 1131



# Der Kinder-Starr.

33.



An tugend, Schönheit und verstand,  
 Seyn keine Kinder, in dem Land,  
 Wie meine; dan ein jeder spricht,  
 Sie wären trefflich unteracht:  
 So liebt der Aff, die Zünge sein,  
 Die Eul, lobt ihre Zübeleit.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or a concluding note.



# Korn-Mücher-Marr.



Der Mücher-Marr zu theurer Zeit  
 Erhöhet sein Korn und trücket die Leüth  
 Dann kömmt die milde Gottes Hand,  
 Gibt reiche Ernd, erquicket das Land  
 Da reüt es ihn und kan ihn fräncken  
 Daß er sich oft thut gar erhengen.



1517



1517  
The first year of the reign of  
Henry VIII  
in the first year of the reign of  
Henry VIII  
in the first year of the reign of  
Henry VIII



# Der Kipp- und Wipper-Starr.

35.



Was wolt Ihr Juden bey den Sachen,  
Soll man euch auch zu Narren machen.  
Sie wollen einen Wipper Krönert,  
Der sich mit ihnen wird versöhnen:  
Weil er so viel Profit genommen,  
Als keinem Juden zu gekommen.





...  
...  
...  
...  
...  
...  
...





Seht wie viel simple recht maulaffen  
 Allhier auf das Theatrum gaffen.  
 Da ihnen ein wird vorgelogen,  
 Das geld auch auß den sack gezogen.  
 Drüm wirfft der Narr sein schellen Kappen  
 Dahin, wo steht noch grösser lappen.





Handwritten text, likely a title or description, in a cursive script. The text is mostly illegible due to fading, but appears to be organized into several lines. The first line might be a title, and the subsequent lines could be a description or a list of items. The script is characteristic of 18th or 19th-century handwriting.



# Der Maulhängende Narr.

34.



Was ist dir doch sag mir zu lieb,  
Hängst nicht dein Maul du Narrscher dieb.  
Ist dir was in die-Nasen Krochen,  
Daß du kanst zürnen ganze wochen,  
Weil dir dann niemand hat gethan;  
So sey ein Narr, und geh davor.



Die Beschreibung der Stadt



Die Stadt ist eine kleine Stadt  
die in der Gegend von  
Münster liegt. Sie ist  
eine kleine Stadt die in  
der Gegend von Münster  
liegt. Sie ist eine kleine  
Stadt die in der Gegend  
von Münster liegt.



# Der Mode-Starr.

38.



Von herben mich die Mode freut,  
So Franz-Mann trägt zu dieser Zeit,  
Dann alles was er macht und dacht,  
Dünckt mich sey nett und wol gericht,  
Drum richt ich mich nach seinem Kleid,  
Es sey gleich nährisch oder g'scheid.

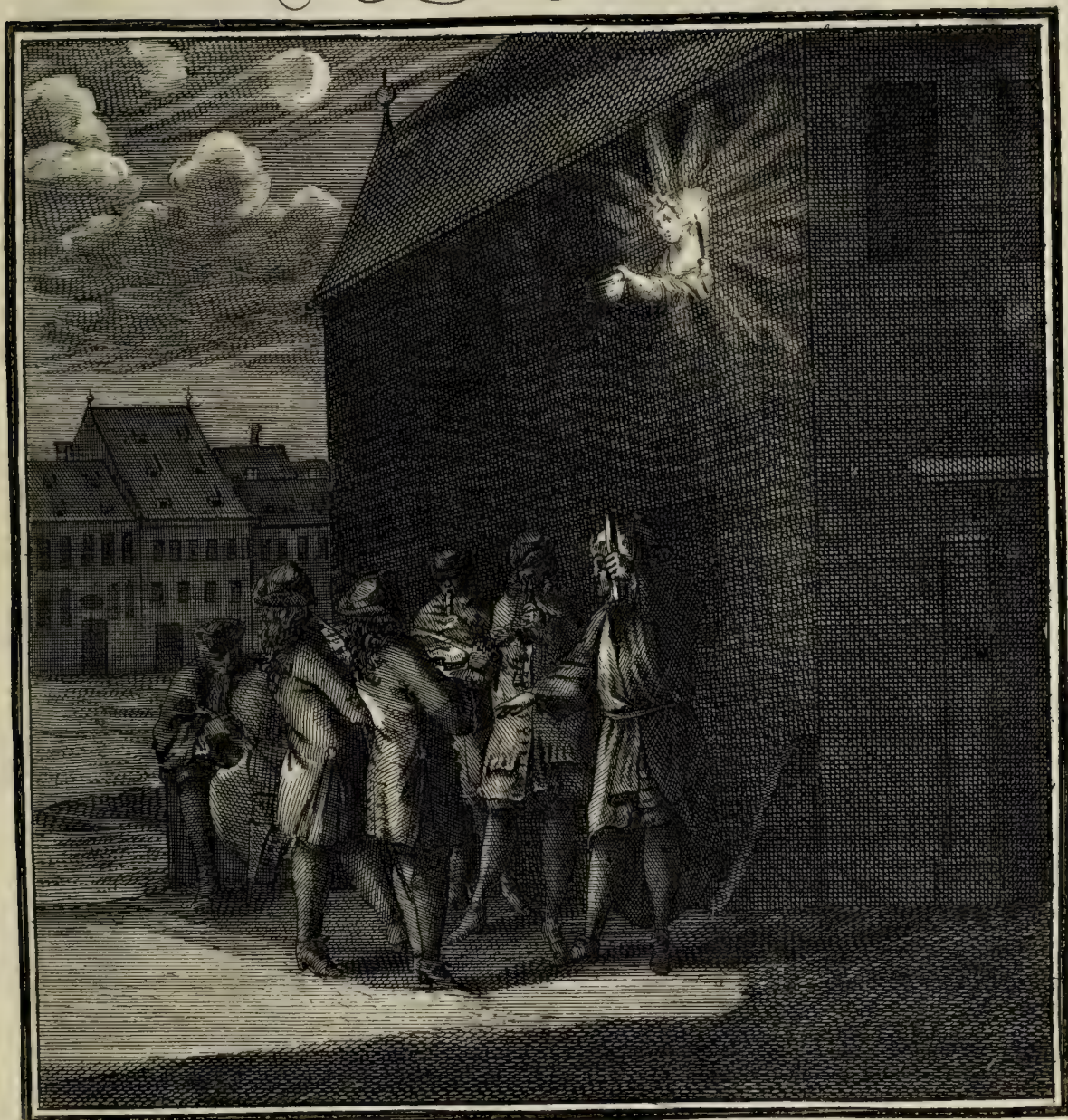




Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script. The text is very faint and difficult to read, but appears to be organized into several lines. It may contain names, dates, or descriptive phrases related to the diagram above.



# Nacht-Music-Narr.



March schöne Music bey der Nacht.  
 Ein Narr mit vielen andern macht.  
 Weiser durch andrer Kunst und Singen,  
 In Günt der Jüngfer sich will bringen.  
 Die seiner öftters gar nicht achten,  
 Weil sie nach etwas bessers trachten.



1917



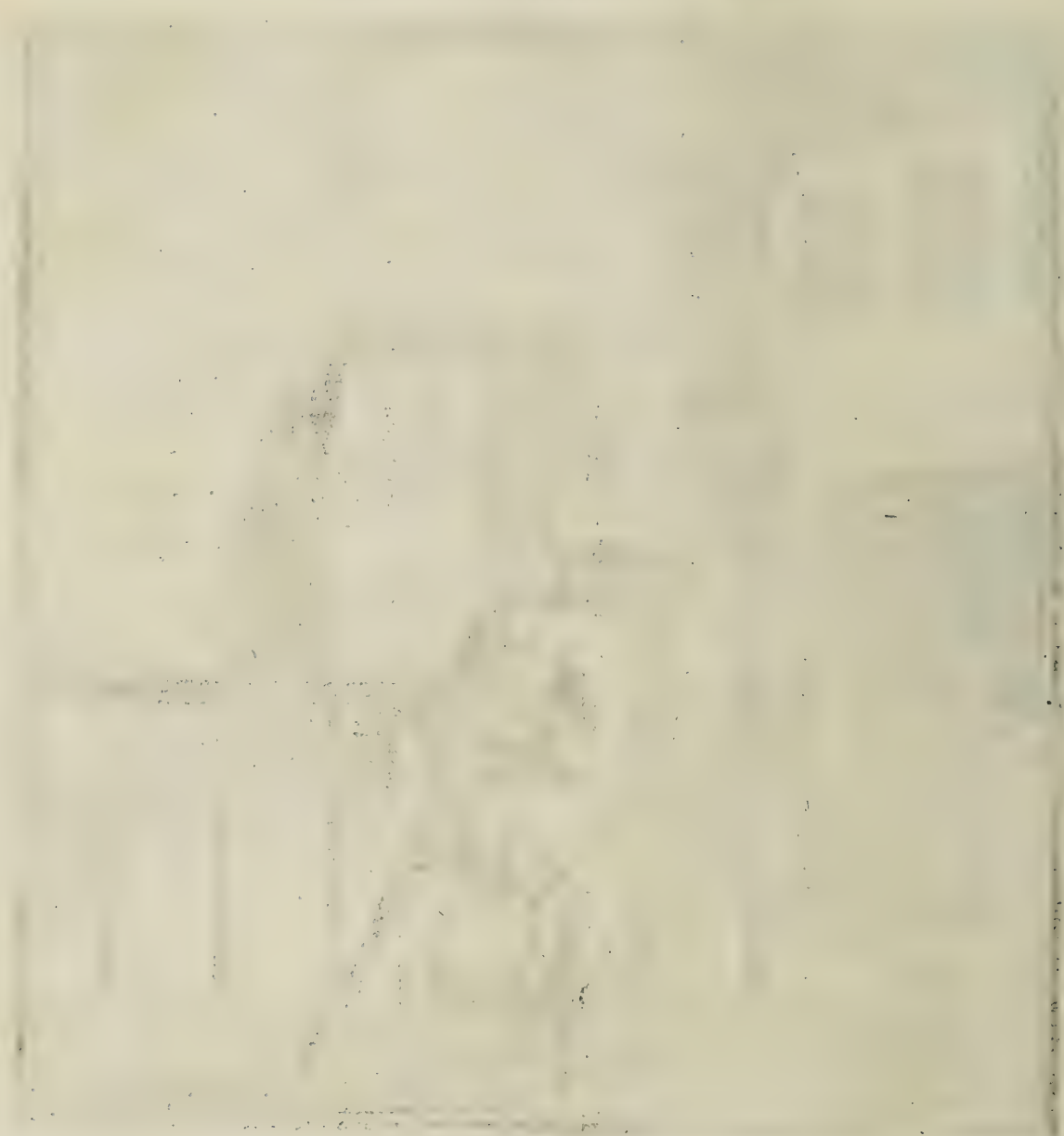
# Der Neidische Narr.

40.



Ich neid, den Reichsten um sein Ehr,  
Um Glück und Reichthum noch vielmehr,  
Um Nahrung, Wohlstand, Amt und Günt;  
Womit ich mich, doch quäl umsonst,  
Ich geb ein Aug, hätt jener feins,  
Nur daß ich reicher war um eins.



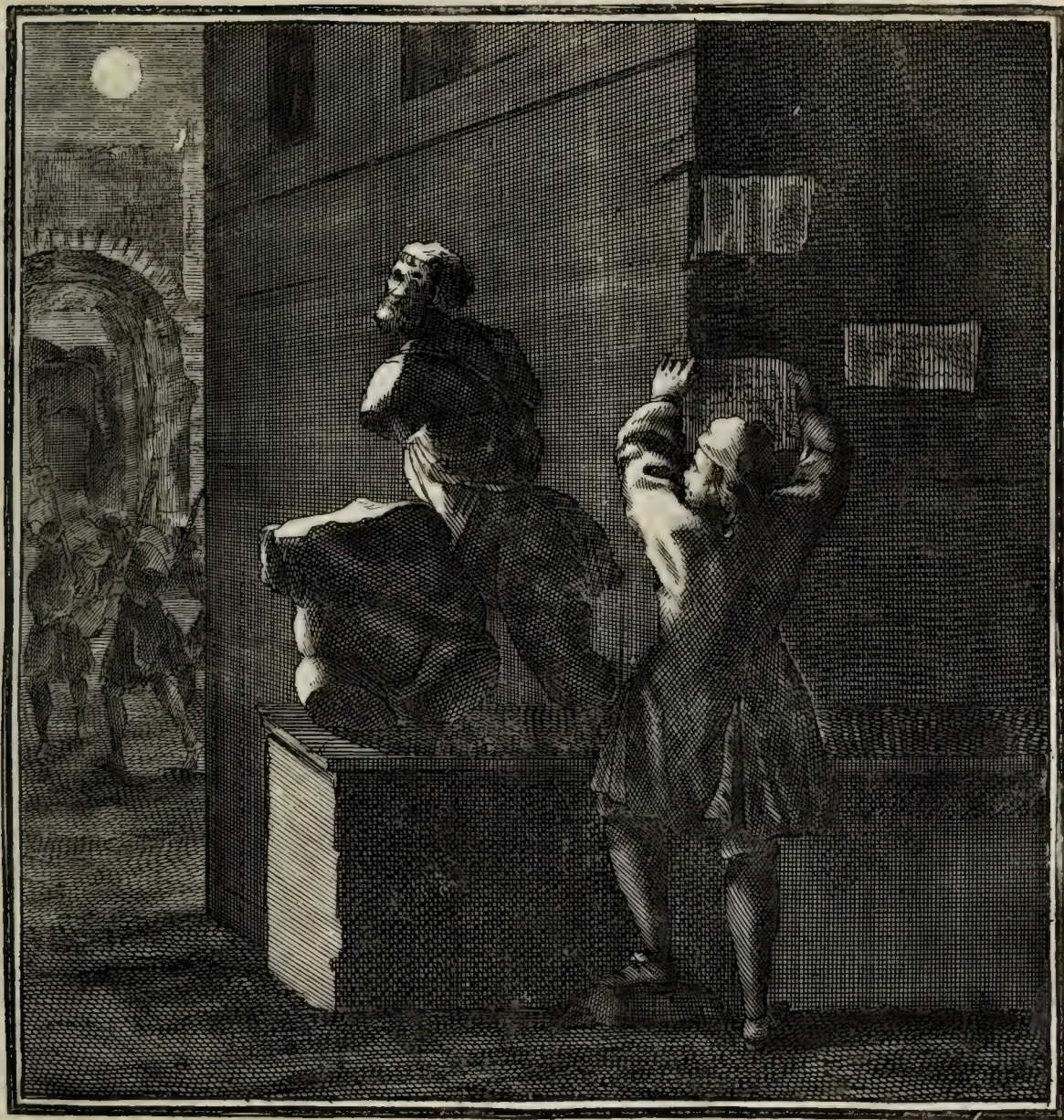


1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



# Pasquillen-Narr.

41



Was hängstu Narr, hier an die wand,  
Mich dünckt es sey dein eigne Schand,  
Danehrlich Leüthe nur schimpfiern,  
Und Stand- Personen affrontiern,  
Ist keine Kunst; komst du an Tag,  
Pasquinus dir nicht helfen mag.

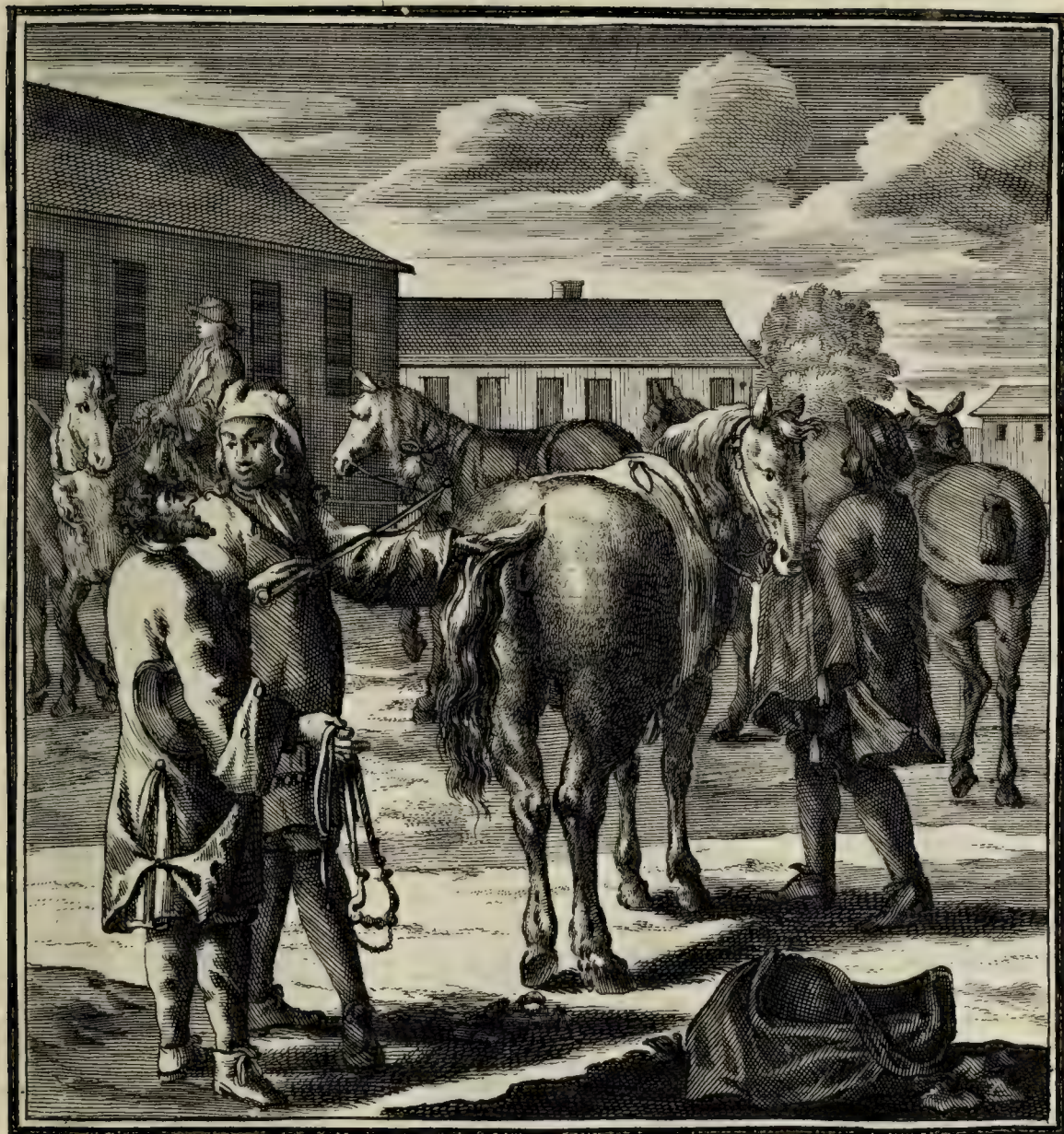






# Pferdt-Marr.

42



Das ist auch wol ein theures Tandel,  
Oftt Pferd verfaſſen und verhandlen;  
Da man zu ſpat müſſ innen werden,  
Der Jüden trug und Pferd beſchwerde.  
Doch zürne nicht, du groſſer Engel:  
Du haſt ſelbſt alle 4-haupt Mängel.



10/15/55



1. The first part of the book is a  
 preface by the author, in which he  
 explains the purpose of the work and  
 the scope of the inquiry. He states  
 that the book is intended to be a  
 history of the English language, and  
 that it will be a history of the  
 language as it has been spoken and  
 written in England, and not as it  
 has been spoken and written in  
 other parts of the world.



# Der Porcellan und Gläser Narr.



O jammmer! Porcellan und glas,  
 Wie bald zerbricht nicht beydes das!  
 Viel geld hab ich darauf gewendt,  
 Nun hat es seinen lauf vollendt,  
 Ich bin zu frohen nicht das Glas,  
 Da ligt der Rest wie gfallt dir das.





Handwritten text in a script, likely Chinese, located below the illustration. The text is arranged in several lines and is somewhat faded.



# Process-März.



Ich fuhr Process schon lange Jahr,  
 Davon mir wachsen graue Haär!  
 Der Richter nimt sein deputat,  
 Das Recht verkehrt mein Advocat.  
 Von oben ab, bis an die Sohl  
 Wann ich sie schmier, so fahr ich wohl.

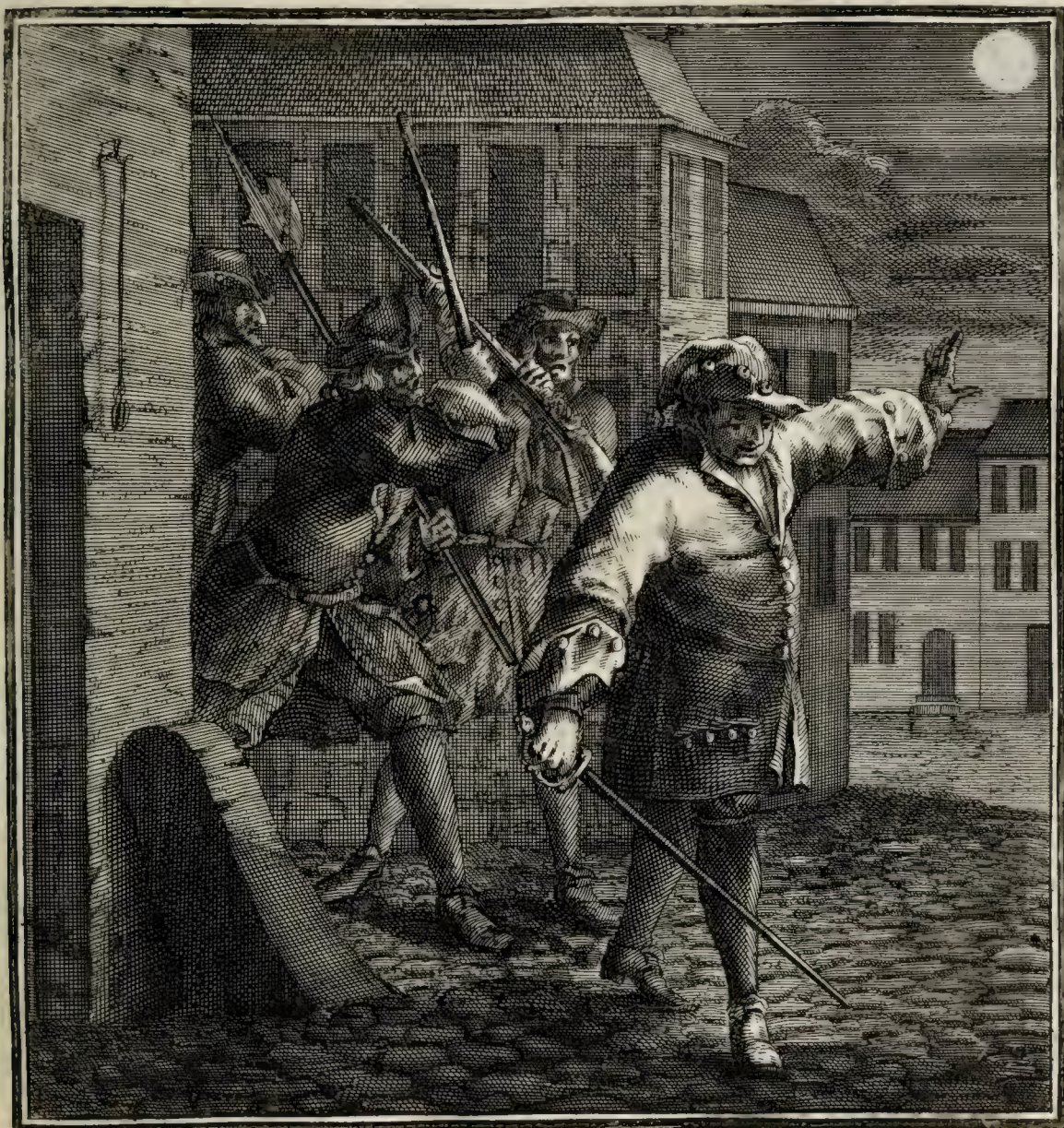






Querelle oder Rauff-Starr.

45.



Gar selten kehrt ich heim nach hauß,  
Da ich nicht fordre einen rauß:  
Ich schrey, ich schmäch-hau in die stein,  
Die mehr als ich vernünftig seyn.  
Und tob so lang, bis kömt die nacht,  
Die mich mit schläg vernünftig macht.

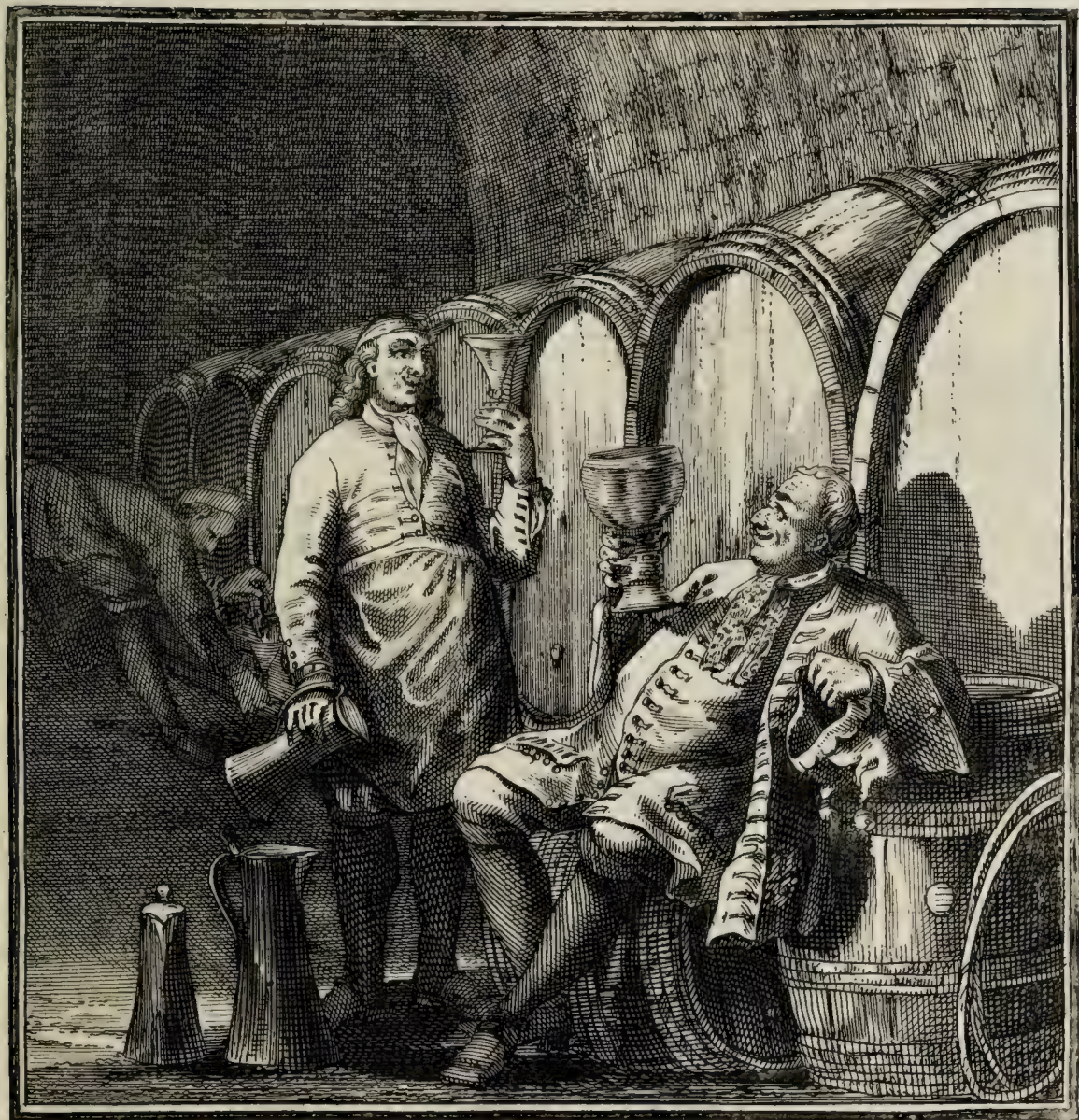




Below the illustration, there is a block of text, which is also very faint and illegible. It appears to be a paragraph of text, possibly a description or a caption related to the illustration above. The text is arranged in several lines, but the characters are too light to read.



# Der Käuff-Marr.



Wer ja zum Narren werden soll,  
 der kauft sich täglich wie ich voll;  
 der stärkste Wein erschreckt mich nicht,  
 er färbt mir nur das Angesicht.  
 Man sieht mirs an der Nase an,  
 daß ich so trefflich trincken kan.







# Schlitten-Larr.

47



Ob diese Larren gleich nicht bellen,  
Hört man sie doch an ihren Schellen,  
Die sich mit Schlittenfarth ergötzen,  
Und manche Dam. in Schnee hinführen;  
Das Holz war besser zu genießern,  
Wan man's thät in den Offen schießen.







# Der Schmaroker-Marr.

48.



Wann ich mich mach zu fremden fisch  
 bring ich nicht mit als faule fisch  
 Wirft man mir gleich den löffel fort  
 Und weist mir wie der Kach die Pfort  
 So stell ich mich doch wider ein  
 Nur das ich kan Schmaroker seyn





THE  
SOUTH  
EAST  
CORNER  
OF THE  
CHURCH



# Schnüpf Tobac - Narr.

49.



So thut man auch die Zeit vertreiben,  
Mit schnüpfen und tobac herreiben,  
Wonichts folgt als rohen und niessen,  
Sol diß die Narrren nicht verdriessen;  
Ihr seyd fürwar recht außzulachen,  
Weil ihr euch wolkt zu Röhern machen.







# Der Semper Lustige-Marr.

50.



Mich kumert nichts auf dieser Welt,  
 Wenn gleich dieselbe heut einfällt.  
 Wann alles bund übr See geht,  
 Und alles in den Flammen steht,  
 Dis alles (sprich ich) kränkt mich nicht,  
 Wan nur mein Geiglein nicht verbricht.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a caption or description related to the illustration above.



# Spazier-Narr.

51



Auf Ländlein säuffen und spazieren,  
 Mit Pferd und Gütschen stets bravieren,  
 Ist mir ein Tugend fauler Narrn,  
 Die schicken sich auf Ross und Karrn,  
 Bis Sie berauscht in Roth hinstürzen,  
 So soll man diese Narren würhen.





THE HISTORY OF THE  
LIFE OF THE  
LORD OF THE  
MOUNTAINS  
AND THE  
VALLEY OF THE  
MOUNTAINS



# Der Spiel-Marz.



Wer spielt, und nicht betrogen kan,  
 Ist schon Labet, eh er fängt an;  
 Spiel besser that er, solches meiden,  
 So dürfte nicht sein Beutel leiden,  
 Der gewinnen will, kan sich leicht irren:  
 Wer nichts aufsetzt, wird nichts verlieren.





Handwritten text, likely a signature or a note, located below the illustration. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading.



# Der Tadel-Marr.

53.



Mein Schüsler bleib bey deinem Leist,  
 Weil du nichts bessers als das weist;  
 So sprach: Apelles zu dem Mann,  
 Der ihm viel tadel angethan.  
 Heut schüslet mancher von der Kunst,  
 Das tadeln hat man alls umsonst.

*Nescher'sche  
Verlag.*



1862-1863



The following is a list of the  
names of the persons who  
were present at the  
meeting of the  
Board of Directors  
of the  
Company, held on  
the 1st day of  
January, 1863.



54.

# Dank-Gez. .



Fast eben, wie sich dieses reimt,  
 Dann einer sein Pferd hint aufsäimt,  
 Hab ich in Füssen mit verlangen  
 Gelehrt zu werden, angefangen  
 Nun seynd die Füß im Doctors Orden  
 Der Kopf, du einem Gearren worden.





1800

1800



# Der Tauben Narr.



Holt nicht ein gscheider, meiner Lachn,  
 daß ich mein geld, thu' fliegend machn,  
 viel zeit vertreib ich, mit verdruß,  
 die tauben bringen kein genuß.  
 durch arbeit, bringt man geld ins hauß,  
 die Narren treiben, oben nauß.



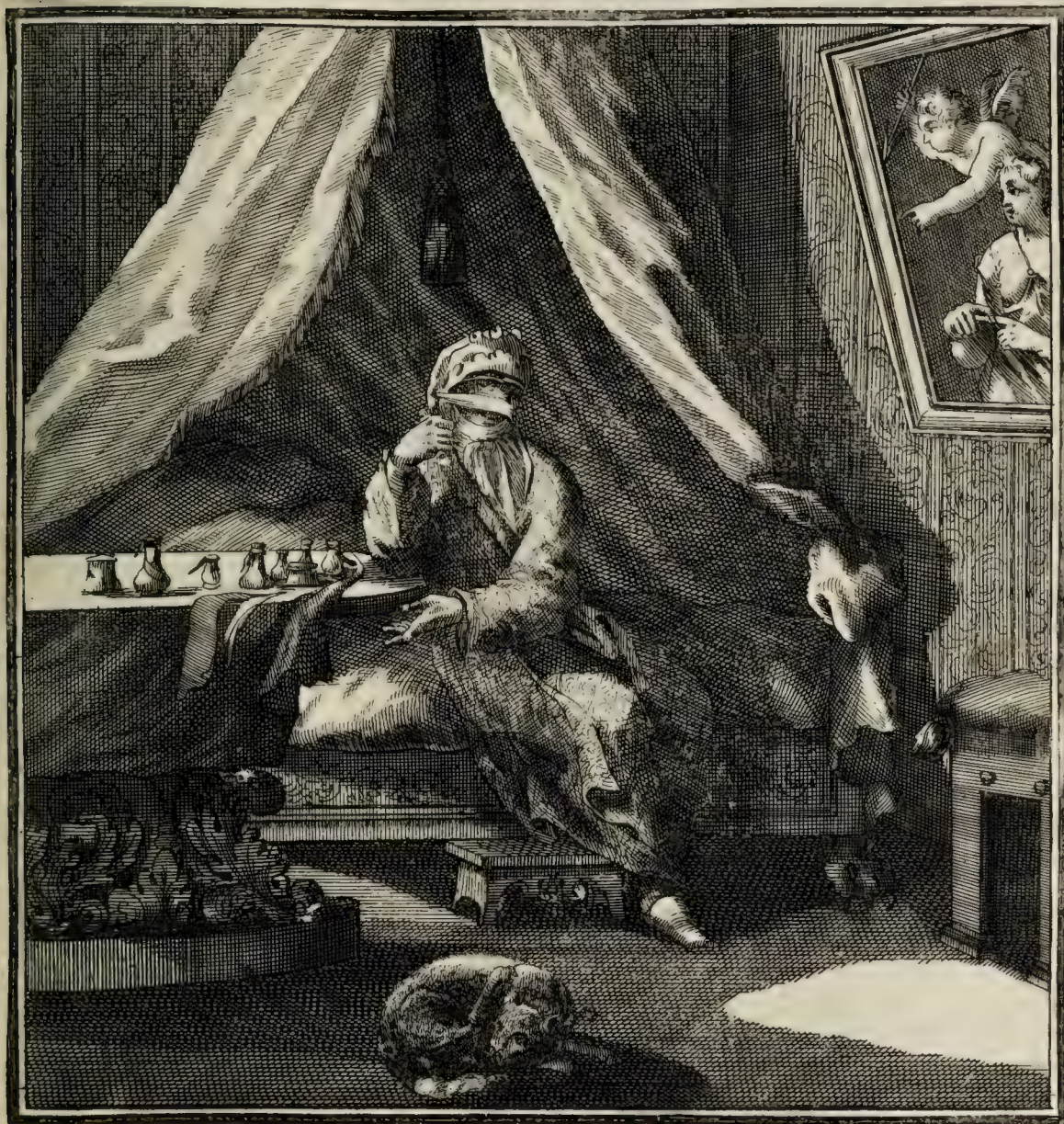


THE  
GREAT  
OCEAN  
AND  
THE  
WORLD  
OF  
THE  
FUTURE



# Der verbrennte Venus-Marr.

57



Cupido hat mir eins versetzt  
 Durch seine Pfeil, und mich verletzt;  
 Daß weil ich Venus nahm, ihr Braut,  
 Und mich zu viel, ihr anvertraut.  
 Bin ich so, wie sich jetzt gebührt,  
 Mit Frankhen, leider! aufgeseiert.







# Der Verzweifflende-Harr.

58.



Nicht also, lasse dich gelüsten,  
 Den guten Strick, so du verwüsten.  
 Du bist auch kein Schuß-pulver werth.  
 Viel weniger das schöne-Schwert.  
 Befehr dich Harr, so kannst du leben,  
 Die Buß wird dir das Leben geben.







# Uhren-Marr.



Du Narr! was gibst vergeblich aus  
 Für so viel Uhren, in das Hauß.  
 Kauff dir dafür, um etlich Daken  
 Uhren, die auf der Mästen krähen;  
 Daß, wann sie keine Stünd mehr krähen,  
 Du solche, kanst gebraten sehen.





Handwritten text, likely a title or description, located below the illustration. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan.



# Angläubiger Narr .



Der größte Narr auf Erden ist,  
 Ein Gott vergessner Atheist  
 Der hört und sieht die Göttlich Krafft  
 Die er verläugnet und verächt  
 Der weder heyd, Jüd, Turck, noch Christ,  
 Selbst ärger als der Teuffel ist .



# Die vier Jahreszeiten



Die vier Jahreszeiten  
 Frühling, Sommer, Herbst, Winter  
 Die vier Jahreszeiten  
 Frühling, Sommer, Herbst, Winter  
 Die vier Jahreszeiten  
 Frühling, Sommer, Herbst, Winter



# Der Unglück lachende Darz.

61.



Hier steht ein rechter Schaden froh  
 Den nichts ergötzt, es geh dann so,  
 Daß etwan brennt des Nächsten Hauß,  
 Ein andrer stürzt sein Fenster auß,  
 Da lacht der Darz, und hat ein Freud,  
 Wo mit er weist, daß er nicht gscheid.







# Vogel-Heerd-Heerz.

62.



Die auf den Vogelheerd hinaus laufen,  
 Behören auch zum Heeren Haufen;  
 Dann wann sie leer nach Hause kehren,  
 Thun sie im Rückweg andre Lehren,  
 Daß öftters sie nicht so viel gefangen,  
 Als Simpel waren ausgegangen.



PLATE I. Fig. 1.



PLATE II. Fig. 2.  
 A plan of the  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



# Der Weiber-Marr.

13



Dem weib laß ich ja alles zu,  
Damit ich nur erhalt die Ruh;  
Sie häußt, regiert, sie hat das geld,  
Sie ißt und trinckt, was ihr gefällt;  
So ist sie herr, ich Marr im häuß,  
Ich leidz und kehre die stuben auß.









Geh' frey Durch ganz Europam fliegen,  
 Viel tausend neue Zeitungs-Lügen,  
 Die manchen Vappen leicht be'hören,  
 Was andre genug umsonst anhören,  
 Thü ich um bare Geld erst Kauffen,  
 Drum g'hör ich auch zum Narzenhauffen.



# Der Schneider und Ahren Kurz.



Der Schneider und Ahren  
Kurz.  
Der Schneider und Ahren  
Kurz.  
Der Schneider und Ahren  
Kurz.  
Der Schneider und Ahren  
Kurz.



# Vorniger Narr.



Verborsten möcht ich mir für Gift,  
 Weil mich das Glück zu Narren trifft,  
 Ein schlechte Red mich leicht verdriest,  
 Daß sich die Gall im Leib ergießt.  
 Ich bin als wie der Räuder Hahn  
 Der gar nichts rothes sehen kan.





Handwritten text, likely a description or legend, located below the illustration. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading. It appears to be organized into several lines, possibly describing the elements of the map or providing a title.



# Der Zotten-Herr.

60.



Nicht stinckt so sehr ein fauler Fisch,  
 als grobe Zotten an den Tisch;  
 Da mancher mit der Glocken läut'  
 Daß schamrot werden Feiße leüt.  
 Merck' grober Herr, du lockst die Sau  
 mit deiner Zotten flegeleü.







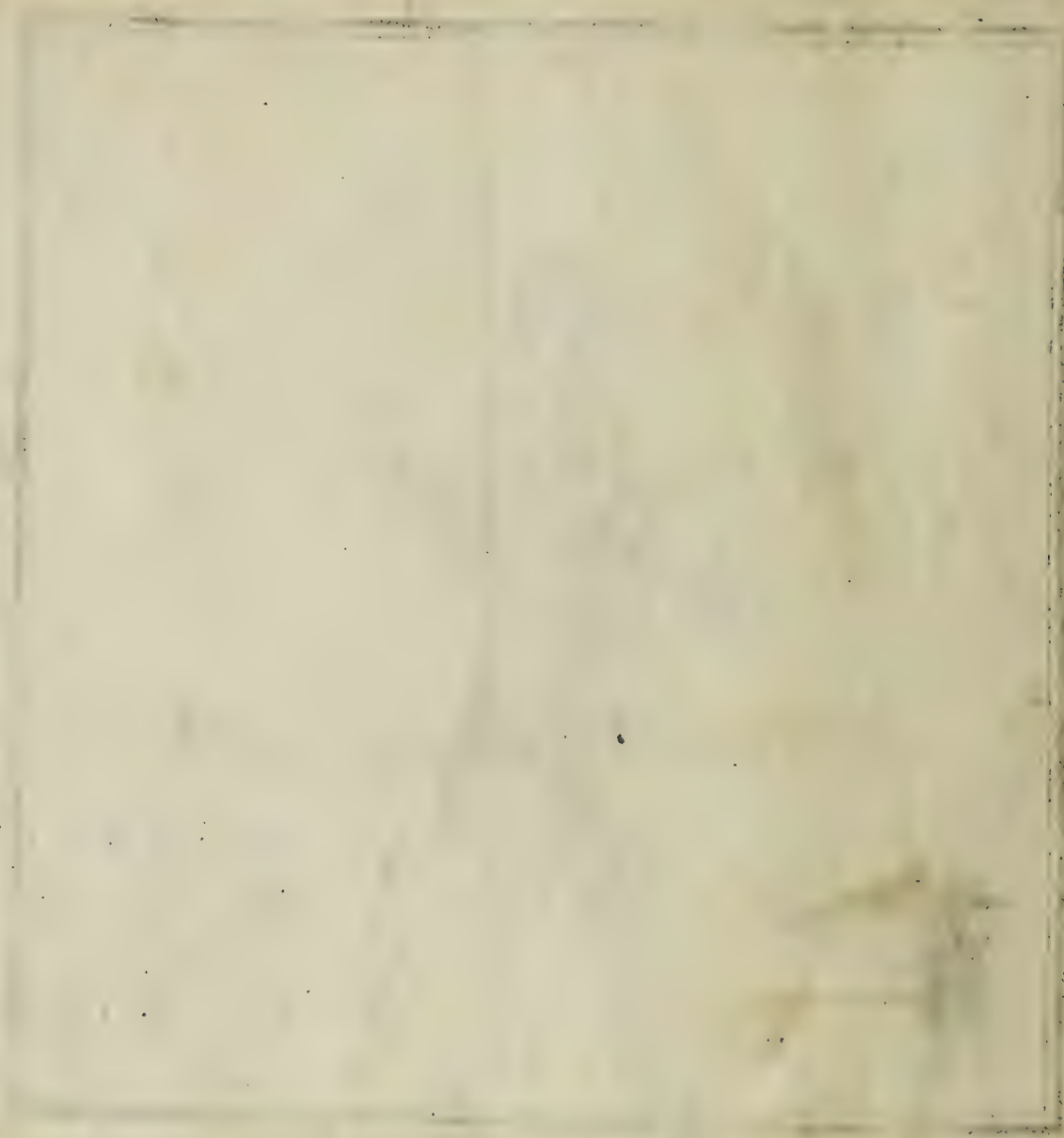
# Der Dreher und Sputzen Kurz.



Beneigter Leser! hier steht Offen,  
 Ein Stall für dem, der nicht getroffen,  
 Wo sich derselbe, ohne schmieren,  
 Kan gleich hieher noch ein rangiren,  
 Dañ wer sich dünckt, stehts Klug zu seyn,  
 Komt ohnversehens auch herein.

Voll Narren ist die ganze Welt,  
 Dem einen dies, dem das gefällt,  
 Der hat an Drehern sein Vergnügen,  
 Läßt Spaze in der Stube fliegen,  
 Die scheissen denn die Stube voll,  
 Und alles dies gefällt ihn wohl.





Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and mostly illegible, but appears to be organized into several lines. Some words are difficult to decipher, but they seem to be in a cursive or semi-cursive script. The text is located in the lower half of the page, below the large rectangular frame.















